



# 用户手册

v1.0.4

**MIDIPLUS**

# 目录

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| 前言 .....                                           | 1  |
| 重要注意事项: .....                                      | 1  |
| 1. 概览 .....                                        | 2  |
| 1.1 上面板 .....                                      | 2  |
| 1.2 后面板 .....                                      | 2  |
| 2. 向导 .....                                        | 3  |
| 2.1 准备使用 .....                                     | 3  |
| 2.2 X 旋钮 .....                                     | 4  |
| 2.3 移调、八度切换按键 .....                                | 4  |
| 2.4 弯音和颤音触控条 .....                                 | 4  |
| 2.5 走带控制器 .....                                    | 5  |
| 2.6 旋钮控制器 .....                                    | 5  |
| 2.7 按键控制器 .....                                    | 6  |
| 2.8 打击垫 .....                                      | 6  |
| 2.9 键盘 .....                                       | 7  |
| 3. 设置模式 .....                                      | 7  |
| 3.1 更改键盘的力度响应曲线 .....                              | 7  |
| 3.2 更改键盘的 BANK MSB .....                           | 7  |
| 3.3 更改键盘的 BANK LSB .....                           | 8  |
| 3.4 设置键盘的智能音阶 .....                                | 8  |
| 3.5 更改键盘的 MIDI 通道 .....                            | 8  |
| 4. 恢复出厂设置 .....                                    | 8  |
| 5. DAW 走带控制设置 .....                                | 9  |
| 5.1 STEINBERG CUBASE/NUENDO (MACKIE CONTROL) ..... | 9  |
| 5.2 FL STUDIO (MACKIE CONTROL) .....               | 11 |
| 5.3 STUDIO ONE (MACKIE CONTROL) .....              | 12 |
| 5.4 PRO TOOLS (HUI) .....                          | 14 |
| 5.5 LOGIC PRO X (MACKIE CONTROL) .....             | 14 |
| 5.6 REAPER (MACKIE CONTROL) .....                  | 15 |
| 5.7 CAKEWALK SONAR (MACKIE CONTROL) .....          | 17 |
| 5.8 BITWIG (MACKIE CONTROL) .....                  | 19 |
| 5.9 ABLETON LIVE (MACKIE CONTROL) .....            | 21 |
| 6. 配置面板说明 .....                                    | 22 |
| 7. 附表 .....                                        | 23 |
| 7.1 产品规格表 .....                                    | 23 |
| 7.2 SCALE 调式音阶表 .....                              | 23 |
| 7.3 MIDI CC 控制器表 .....                             | 24 |
| 7.4 音色列表 .....                                     | 25 |

# 前言

感谢您购买 **MIDIPLUS X PRO** 系列第二代 MIDI 键盘。本系列包含了 X6 Pro II 和 X8 Pro II 两个型号，分别是 61 键和 88 键，均自带 128 种音色。X Pro II 采用了带力度感应的半配重琴键，具有旋钮控制器、走带控制器、触控式弯音和调制控制。内置了中国五声调式、日本调式、布鲁斯调式等 16 种智能调式音阶，且配备了标准、轻柔、偏重、固定等四种力度曲线，并支持 Mackie Control 和 HUI 协议，为您提供了更佳的使用体验。

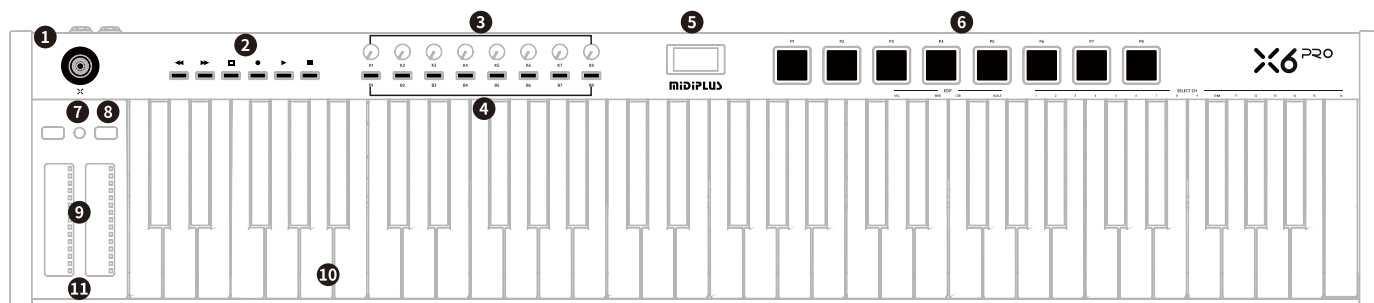
## 重要注意事项：

使用前请仔细阅读以下注意事项，以免损坏设备或造成人身伤害。注意事项包括但不限于以下内容：

1. 阅读并理解所有说明。
2. 始终遵循设备上的说明。
3. 清洁设备前，请先移除 USB 线，清洁时，请使用柔软干燥的布。请勿使用汽油、酒精、丙酮、松节油或任何其他有机溶液；请勿使用液体清洁剂、喷雾或太湿的布。
4. 长时间不使用本设备时，请断开 USB 电源。
5. 避免在靠近水或潮湿的地方使用本设备，如浴缸、水池、游泳池或类似的地方。
6. 请勿将本设备放置于不稳定的地方，以免意外跌落。
7. 请勿将重物放在本设备上。
8. 请避免将本设备放置在任何空气流通不良的地方。
9. 请勿私自打开本设备内部，避免任何金属物品跌入设备内，以免引起火灾或电击。
10. 避免把任何液体洒在本设备上。
11. 请勿将本设备暴露在高温的阳光下。
12. 当附近有气体泄漏时请勿使用本设备。

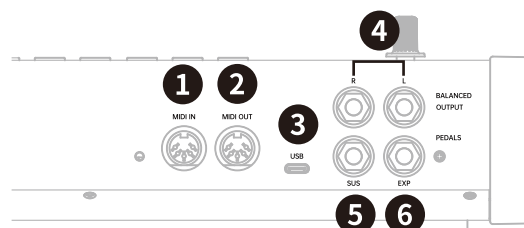
# 1. 概览

## 1.1 上面板



- ① X 旋钮：多功能编码器，用于控制 DAW 及虚拟乐器参数，设置模式下用于 MIDI 键盘的控制器设置
- ② 走带控制器：用于控制 DAW 的录音、播放等控制
- ③ 旋钮控制器：用于控制 DAW 或虚拟乐器的参数
- ④ 按键控制器：用于控制 DAW 或虚拟乐器的参数
- ⑤ 显示屏：即时反馈 MIDI 键盘的控制器状态
- ⑥ 打击垫：用于触发 10 通道的音符开关
- ⑦ 移调按键：用于设置 MIDI 键盘的移调
- ⑧ 八度按键：用于设置 MIDI 键盘的移调或八度范围
- ⑨ 弯音、颤音触控条：用于控制声音的音高弯曲和调制参数
- ⑩ 键盘：用于触发音符开关，在设置模式下可以被用作访问参数的快捷键
- ⑪ 耳机输出接口：用于接入 6.35mm 耳机

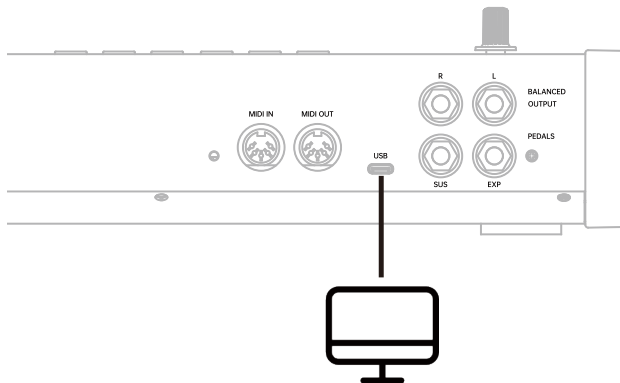
## 1.2 后面板



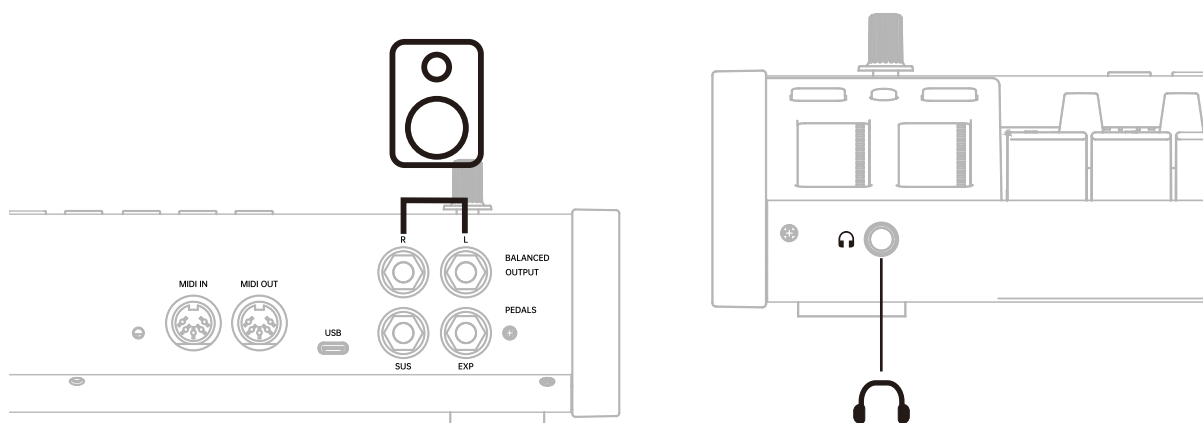
- ① MIDI 输入接口：接收外部 MIDI 设备的 MIDI 信息
- ② MIDI 输出接口：将 MIDI 消息从 X Pro II 发送到外部 MIDI 设备
- ③ USB 接口：连接至 USB 5V 电源适配器或电脑 USB 端口（不支持快充！）
- ④ L/R 平衡输出接口：连接至有源音箱或 PA 扩声系统
- ⑤ 延音踏板接口：连接延音踏板，可自定义 CC 控制器
- ⑥ 表情踏板接口：连接表情踏板，可自定义 CC 控制器

## 2. 向导

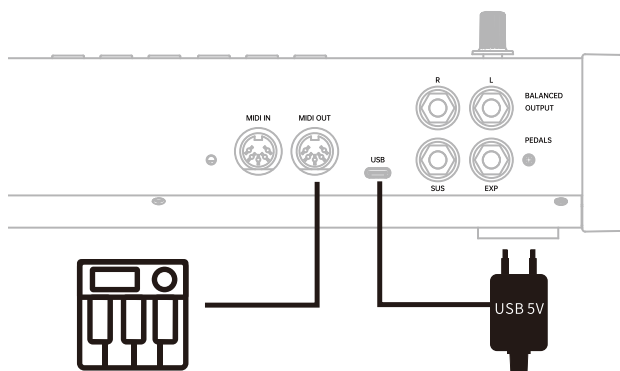
### 2.1 准备使用



连接电脑：请使用随附的 USB 线将 X Pro II 连接到您的电脑。X Pro II 在 Windows 和 MAC OS 操作系统中均为即插即用设备，它将自动安装所需的驱动程序，无需进行额外的安装步骤。启动 DAW 软件后，请选择 X Pro II 作为 MIDI 输入设备即可开始使用。



连接外部音频设备：请使用随附的 USB 线将 X Pro II 连接到 USB 5V 充电器（需另购），同时，请将耳机插入 X Pro II 的耳机接口。或者，您也可以通过背面的 OUTPUT L/R 接口连接至有源音箱，即可开始演奏。



连接外部 MIDI 设备：请使用附带的 USB 线缆将 X Pro II 键盘连接到 USB 5V 充电器（需另购）或电脑，然后用 5 针 MIDI 线将 X Pro II 的 MIDI OUT/MIDI IN 接口连接至外部 MIDI 设备的 MIDI IN 接口。

## 2.2 X 旋钮

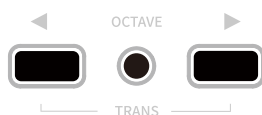


X 旋钮具有 2 种模式，开机默认为常规模式，长按约 0.5 秒切换至设置模式，可设置键盘的相关参数选项。

常规模式：转动旋钮发送 Program Change（默认）信息选择音色。

设置模式：转动旋钮选择选项，短按旋钮确认，长按约 0.5 秒退出设置模式。

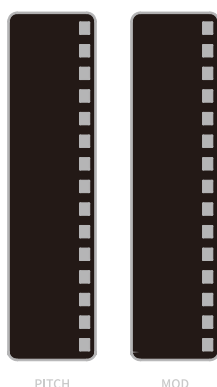
## 2.3 移调、八度切换按键



常规状态下短按 ◀ 或 ▶ 按键即可移动键盘的八度范围，设置后对应的按键灯将常亮，同时按下 ◀ 和 ▶ 按键可快速重置八度设置。

按住 TRANS 按键的同时再按 ◀ 或 ▶ 按键即可移调，当设置移调后，TRANS 按键灯将常亮，此时短按一次 TRANS 按键可临时关闭移调，再次短按 TRANS 可恢复上一次的移调记忆，长按 TRANS 按键可重置移调设置。TRANS 按键灯常亮表示已激活移调，按键灯半亮表示存在移调记忆，按键灯熄灭表示移调未激活或移调为 0。

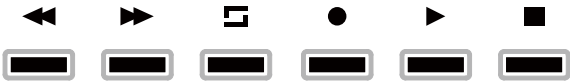
## 2.4 弯音和颤音触控条



X Pro II 键盘采用了电容式 Pitch 和 Mod 触控条，您可以点击触控条的任意位置以获得您想要的效果。

上下滑动 Pitch 触控条可向上或向下弯曲声音的音高，向上滑动 Mod 触控条会提升所选声音的调制效果。触控条右侧的灯条将反映触控条的位置变化，Pitch 默认在中间位置，且松开手后会自动回到中间点。Mod 默认在最下端位置，松开手后会保持在手指最后触碰的位置。

## 2.5 走带控制器



X Pro II 的 6 个走带按键共有 3 种模式：MCU 模式（默认）、HUI 模式和 CC 模式。  
3 种模式均可以用于控制 DAW（宿主软件）的录音、播放、停止等操作，详细的设置方法请参考 [5. DAW 走带控制设置](#)。各按键功能（默认）对应如下：

| 按键 | 功能 |
|----|----|
| ◀◀ | 快退 |
| ▶▶ | 快进 |
| ◻↻ | 循环 |
| ●  | 录制 |
| ▶  | 播放 |
| ■  | 暂停 |

您可以通过 MIDIPLUS CONTROL CENTER 更改按键的模式以控制其他功能。

## 2.6 旋钮控制器



X Pro II 具有 8 个带有橙色指示灯的旋钮控制器，旋钮的默认控制功能如下：

| 旋钮 | 功能         | MIDI CC 编号 |
|----|------------|------------|
| K1 | 调节连滑音时间    | CC05       |
| K2 | 调节连滑音控制    | CC84       |
| K3 | 调节声音音色/谐波  | CC71       |
| K4 | 调节声音明亮度    | CC74       |
| K5 | 调节声音合唱效果深度 | CC93       |
| K6 | 调节声音混响效果深度 | CC91       |
| K7 | 调节声音声像     | CC10       |
| K8 | 调节通道音量     | CC07       |

您可以通过 MIDIPLUS CONTROL CENTER 更改旋钮的 MIDI CC（Continuous Controller）编号以控制其他功能。

## 2.7 按键控制器

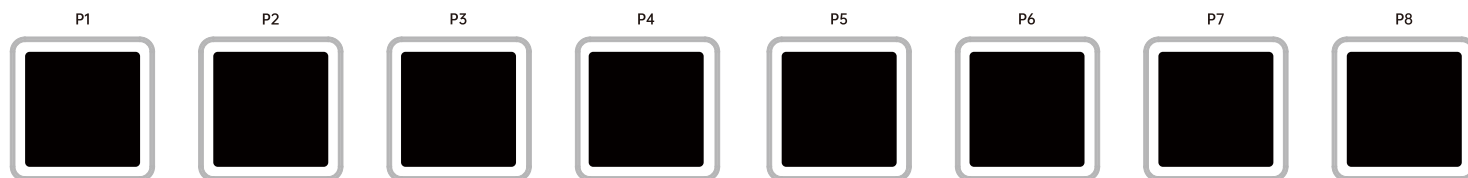


X Pro II 具有 8 个带有橙白双色指示灯的按键控制器，按键的默认控制功能如下：

| 旋钮 | 音色名    | Program Change 编号 | CC 模式（Control Center 切换） | MIDI CC 编号 |
|----|--------|-------------------|--------------------------|------------|
| B1 | 原声大钢琴  | 0                 | 控制连滑音开/关                 | CC65       |
| B2 | 明亮钢琴   | 1                 | 控制持续音开/关                 | CC66       |
| B3 | 钢弦吉他   | 25                | 控制弱音踏板开/关                | CC67       |
| B4 | 原声贝斯   | 32                | 连音脚踏控制                   | CC68       |
| B5 | 小提琴    | 40                | 通用控制器 5                  | CC80       |
| B6 | 次中音萨克斯 | 65                | 通用控制器 6                  | CC81       |
| B7 | 单簧管    | 71                | 通用控制器 7                  | CC82       |
| B8 | 弦乐合奏 1 | 48                | 通用控制器 8                  | CC83       |

您可以通过 MIDIPLUS CONTROL CENTER 更改按键的音色或模式以控制其他功能。

## 2.8 打击垫



X Pro II 具有 8 个带有橙白双色指示灯的打击垫，默认控制 10 通道的鼓音色：

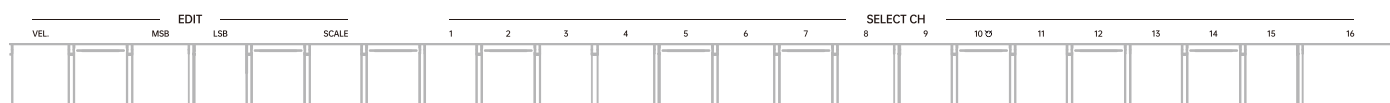
| 打击垫 | 音色名      |
|-----|----------|
| P1  | 底鼓       |
| P2  | 鼓边       |
| P3  | 军鼓       |
| P4  | 拍手声      |
| P5  | 电子鼓      |
| P6  | 低音嗵鼓（落地） |
| P7  | 击镲（闭合）   |
| P8  | 高音嗵鼓（落地） |

您可以通过 MIDIPLUS CONTROL CENTER 更改打击垫的音符或模式以控制其他功能。



## 2.9 键盘

X Pro II 提供 61/88 键半配重琴键，常规状态下用于发送音符开关和力度信息，设置模式下用于键盘的力度曲线、音阶、MIDI 通道等设置。



当 X Pro II 处于设置模式时，上方印有丝印的琴键将被用作设置菜单，各琴键的具体功能如下：

**VEL.**：切换琴键的力度曲线，可选择 Normal, Soft, Hard 和 Fixed，默认为 Normal。

**MSB**：即 Bank MSB，设定音色库的最高有效位数，可设置范围 0~127，默认为 0。

**LSB**：即 Bank LSB，设定音色库的最低有效位数，可设置范围 0~127，默认为 0。

**SCALE**：启用或关闭内建的智能音阶，开启时，将音阶内的音符 NOTE 值逐一映射到所有白键上，黑键为空，详见附表 [7.2 SCALE 调式音阶表](#)，默认关闭。

**SELECT CH**：设置键盘的 MIDI 通道，可选范围 1~16，默认为通道 1。

## 3. 设置模式

X Pro II 键盘具有简单易用的设置模式，您可以在设置模式下对键盘进行一些常规的设置。长按 X 旋钮约 0.5 秒，显示屏显示“Edit”字样即表示键盘已进入设置模式，一般的设置操作步骤：长按 X 旋钮**进入设置模式** >> 按下带丝印的琴键**选择功能** >> 转动 X 旋钮**调节参数** >> 按下 X 旋钮**确认参数并退出**。

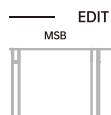
### 3.1 更改键盘的力度响应曲线



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示“Edit”字样时，按以下步骤操作：

1. 按下印有“VEL.”丝印的琴键，屏幕将显示正在使用的力度曲线，
2. 转动 X 旋钮可选择 Normal, Fixed, Soft, Hard 和 Custom，
3. 按下 X 旋钮以确认保存，然后退出设置模式。

### 3.2 更改键盘的 Bank MSB



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示“Edit”字样时，按以下步骤操作：

1. 按下印有“MSB”丝印的琴键，屏幕将显示当前的 Bank MSB 数值，
2. 转动 X 旋钮可选择 0 ~ 127
3. 按下 X 旋钮以确认保存，然后退出设置模式。

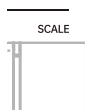
### 3.3 更改键盘的 Bank LSB



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示 “Edit” 字样时，按以下步骤操作：

1. 按下印有 “LSB” 丝印的琴键，屏幕将显示当前的 Bank LSB 数值，
2. 转动 X 旋钮可选择 0 ~ 127
3. 按下 X 旋钮以确认保存，然后退出设置模式。

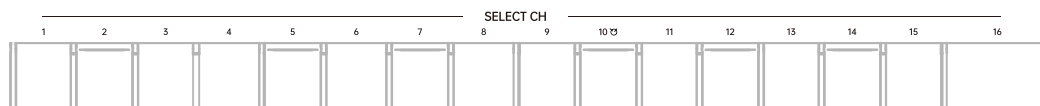
### 3.4 设置键盘的智能音阶



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示 “Edit” 字样时，按以下步骤操作：

1. 按下印有 “SCALE” 丝印的琴键，屏幕将显示当前的音阶名称，默认为 OFF，
2. 转动 X 旋钮可选择 16 种音阶，此时可以一边弹奏键盘以预览音阶的效果，
3. 按下 X 旋钮以确认保存，然后退出设置模式。

### 3.5 更改键盘的 MIDI 通道



长按 X 旋钮约 0.5 秒，当显示屏显示 “Edit” 字样时，按下 “MIDI CHANNELS” 下方 1~16（对应通道 1~16）丝印琴键中的其中一个，此时显示屏显示当前通道约 1S 后将自动退出设置模式，且键盘的 MIDI 通道已成功被修改。

## 4. 恢复出厂设置

某些时候，您可能忘记自己曾经对 X Pro II 调整了哪些参数，此时您想要快速将 X Pro II 初始化恢复到出厂默认状态，您可以按以下步骤操作：

- 1、拔掉 USB 线确保键盘不通电
- 2、同时按住 B1 和 B2 按键不松开
- 3、插上 USB 线给键盘通电
- 4、当显示屏闪烁 “RESET” 字样数次后松开 B1 + B2 按键即可

*注：恢复出厂设置操作将清除您对键盘的所有更改，请谨慎操作。*

## 5. DAW 走带控制设置

X Pro II 的 6 个走带按键具有 3 种模式（Mackie Control、HUI 和 CC）可以兼容绝大部分 DAW 宿主软件的走带控制。X Pro II 默认是 Mackie Control 模式，大部分 DAW 都可以使用。Pro Tools 除外，需要切换为 HUI 模式，或者您也可以根据自己习惯的使用方式去选择走带模式。以下是一些常见 DAW 软件的设置：

### 5.1 Steinberg Cubase/Nuendo（Mackie Control）

#### 1. 菜单栏点击 工作室 >> 工作室设置



#### 2. 在工作室设置窗口点击 添加设备



#### 3. 在下拉菜单里选择 Mackie Control



#### 4. 在 Mackie Control 窗口中将 MIDI 输入 和 MIDI 输出 分别设置为 MIDI IN2 (X Pro II) 和 MIDI OUT2 (X

Pro II)



5. 点击工作室设置中的 MIDI 端口设置



6. 在右侧的 端口系统名称 一列中找到 MIDIIN2 (X Pro II)，然后 在 ALL MIDI 一列中取消勾选



7. 点击 确定 完成键盘设置

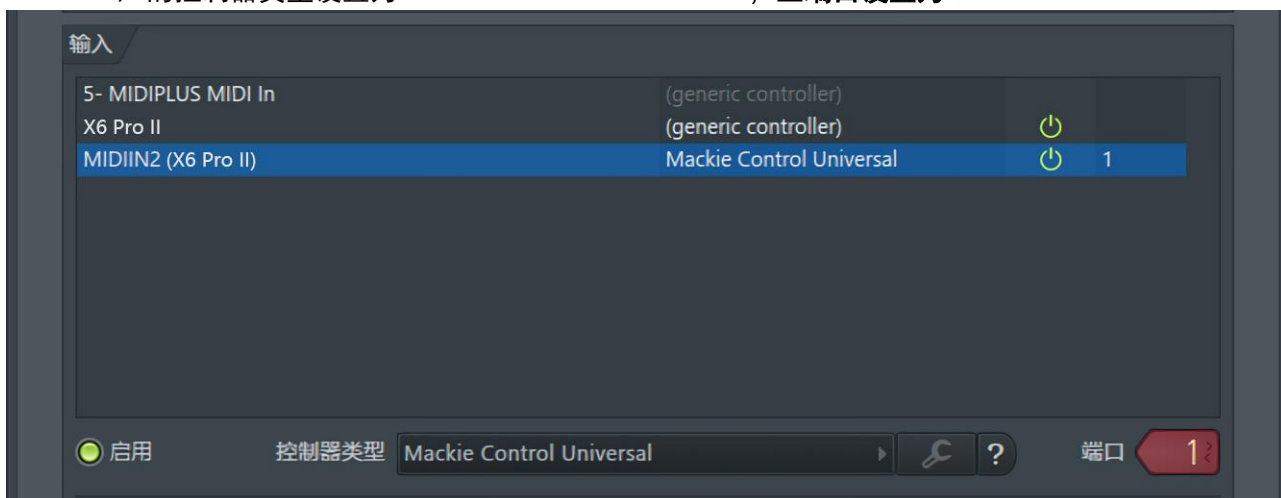


## 5.2 FL Studio (Mackie Control)

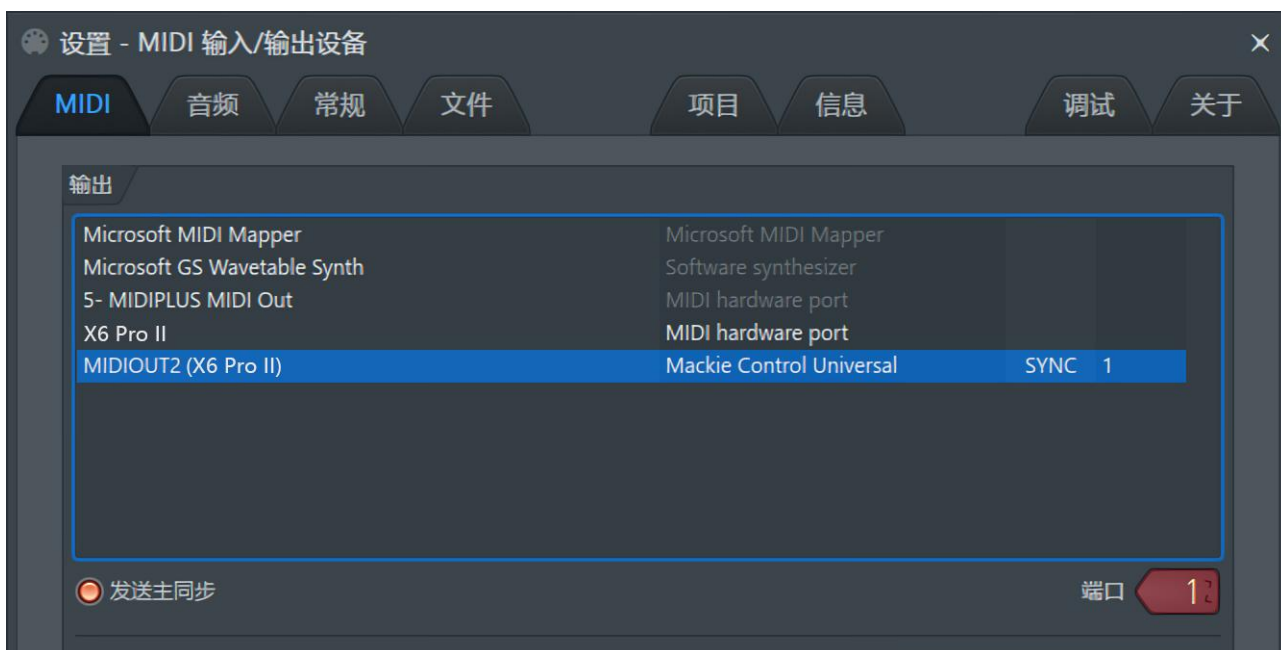
1. 在菜单栏点击 **选项 >> MIDI 设置** (快捷键 F10)



2. MIDI 设置中, 在 **输入** 窗口里分别把 X Pro II 和 MIDIIN2 (X Pro II) 勾选点亮启用, 并把 MIDIIN2 (X Pro II) 的控制器类型设置为 Mackie Control Universal, 且端口设置为 1



3. 在 **输出** 窗口分别把 X Pro II 和 MIDIOUT2 (X Pro II) 都勾选点亮 **发送主同步**, 且将 MIDIOUT2 (X Pro II) 的端口设置为 1, 关闭窗口完成设置



## 5.3 Studio One (Mackie Control)

1. 在菜单栏点击 **Studio One** >> **选项** (快捷键 Ctrl+,)



2. 点击 **外部设备**



3. 在外部设备窗口中，点击 **添加** 按钮



4. 选择 **新建键盘**



5. 分别把 **接收自** 和 **发送到** 都选择为 X Pro II



6. 点击 **确定** 完成键盘部分设置



7. 在外部设备窗口中, 点击 **添加** 按键



8. 在左边列表中选择找到 **Mackie** 文件夹下的 **Control**, 右侧窗口的 **接收自** 设置为 **MIDIIN2 (X Pro II)**, **发送到** 设置为 **MIDIOUT2 (X Pro II)**, 点击 **确定** 后关闭选项窗口, 完成键盘设置

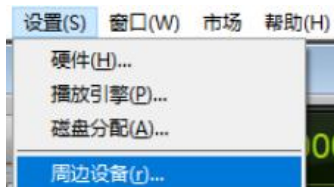




## 5.4 Pro Tools (HUI)

1. 在配置软件内把键盘的走带模式更改为 HUI 模式

2. 在菜单栏中点击 **设置** >> **周边设备**



3. 在弹出的窗口中点击 **MIDI 控制器**，在 #1 的 **类型** 下拉菜单中选择 **HUI**，**接收** 设置为 **MIDI IN2 (X Pro II) [模仿]**，**发送到** 设置为 **MIDI OUT2 (X Pro II) [模仿]**



4. 关闭周边设备窗口完成键盘设置

## 5.5 Logic Pro X (Mackie Control)

1. 在菜单栏中点击 **Logic Pro X** >> **控制表面** >> **设置**



2. 在控制表面设置窗口中，点击 **新建** >> **安装**





3. 在安装列表中，选择型号为 **Mackie Control**



4. 点击 **添加** 完成型号选择



5. 在设备: **Mackie Control** 中, 把 **输出端口** 和 **输入端口** 设置为 **X Pro II 端口 2** 即可完成键盘设置



## 5.6 Reaper (Mackie Control)

1. 在菜单栏点击 **选项 >> 首选项** (快捷键 **Ctrl+P**)



2. 在首选项窗口中,左侧点击 **MIDI 设备** 标签,然后在右侧窗口中用鼠标右键点击 **X Pro II**,选择 **Enable input**



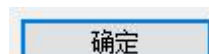
3. 首选项窗口中,左侧点击 **Control/OSC/web** 标签,右侧窗口中点击 **添加**



4. 分别在 **Control surface mode** 下拉菜单中选择 **Frontier Tranzport**, **MIDI input** 下拉菜单中选择 **MIDIIN2(X Pro II)**, **MIDI output** 下拉菜单中选择 **MIDIOUT(X Pro II)**。

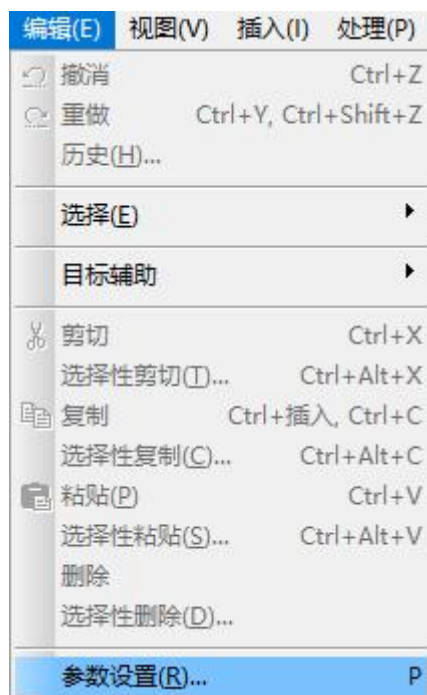


5. 点击 **确定**, 关闭首选项窗口完成键盘设置



## 5.7 CakeWalk Sonar (Mackie Control)

1. 在菜单栏点击 **编辑 >> 参数设置**



2. 参数设置窗口中, 左侧选择 **MIDI >> 设备**, 右侧窗口的输入框里勾选 **XPro II** 和 **MIDIIN2 (XPro II)**



3. 参数设置窗口中, 左侧选择 **MIDI >> 控制界面**, 右侧点击下图所示的 **添加** 图标



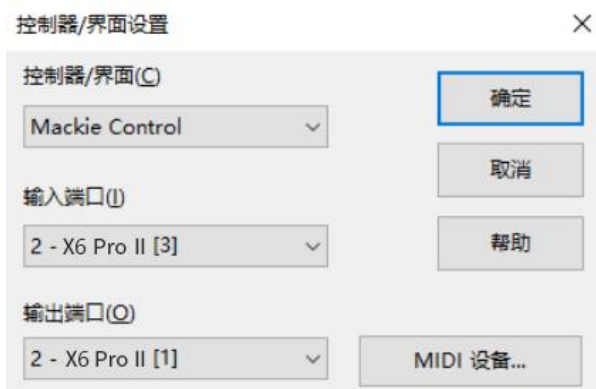
4. 在 **控制器/界面设置** 窗口，**控制器/界面** 的下拉菜单中选择 **Mackie Control**，然后点击 **MIDI 设备**



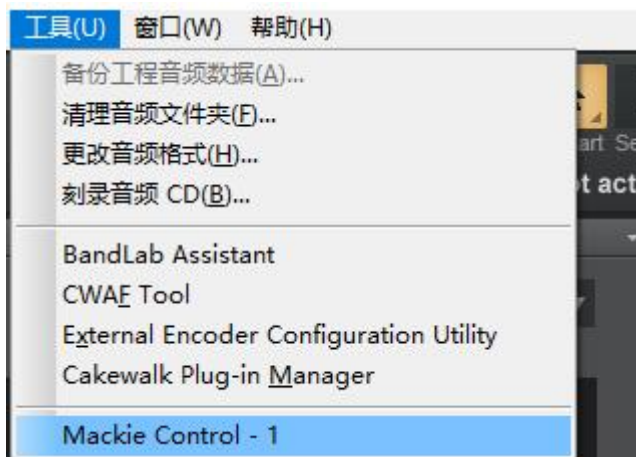
5. 在 MIDI 设备的 **输入** 中，勾选 **X Pro II** 和 **MIDIIN2 (X Pro II)**，**输出** 勾选 **X Pro II** 和 **MIDIIN2 (X Pro II)**，然后点击**确定**



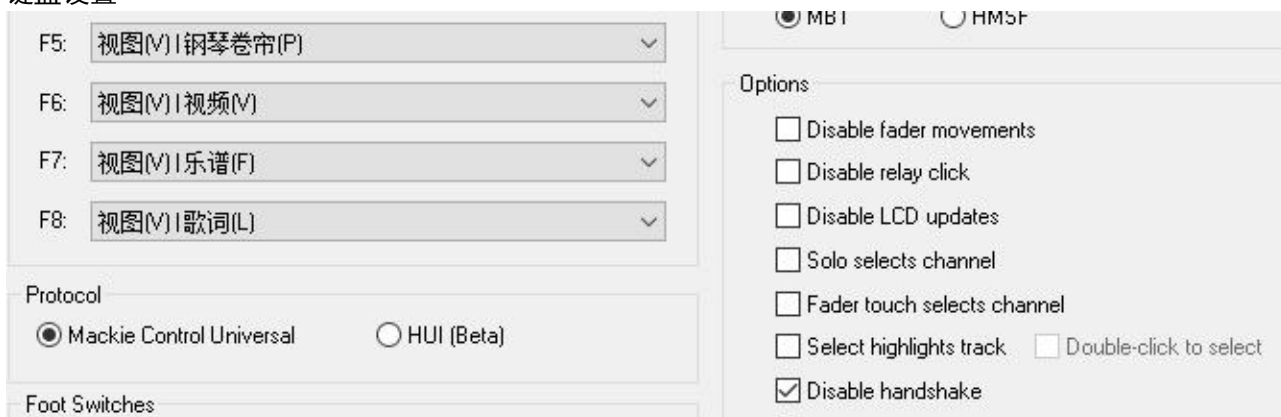
6. 在 **控制器/界面设置** 窗口，**输入端口** 和 **输出端口** 的下拉菜单中都选择 **X Pro II**，点击 **确定** 并关闭窗口



7. 菜单栏中点击 **工具 >> Mackie Control-1**

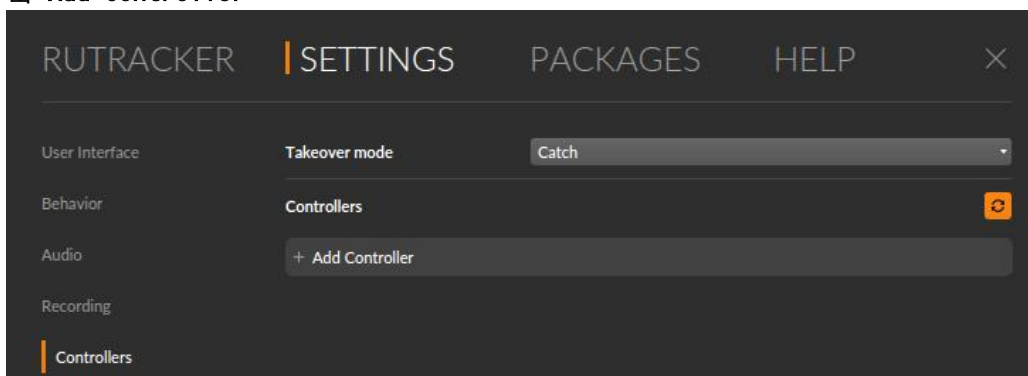


8. 在弹出的窗口的右侧勾选 **Options** 下面的 **Disable handshake**，关闭 Mackie Control-1 窗口，完成键盘设置

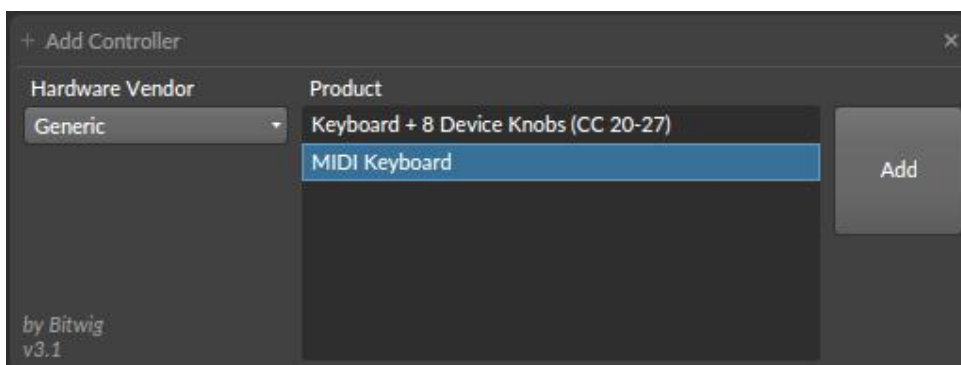


## 5.8 Bitwig (Mackie Control)

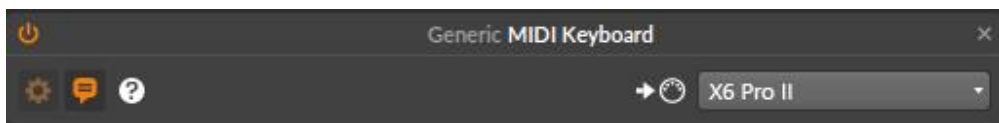
1. 打开 Bitwig 后，进入启动选择菜单，点击 **SETTINGS**，点击左侧的 **Controllers** 一栏，在窗口右侧点击 **Add Controller**



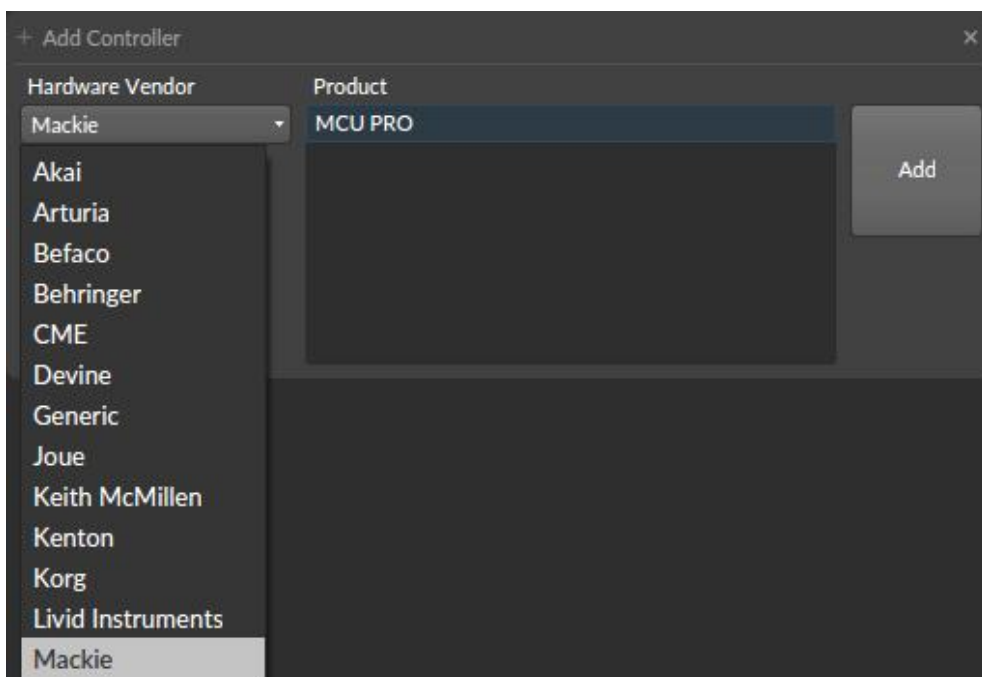
2. 在 **Hardware Vendor** 的下拉菜单中选择 **Generic**，右侧 **Product** 下的框里选择 **MIDI Keyboard**，然后点击 **Add** 添加



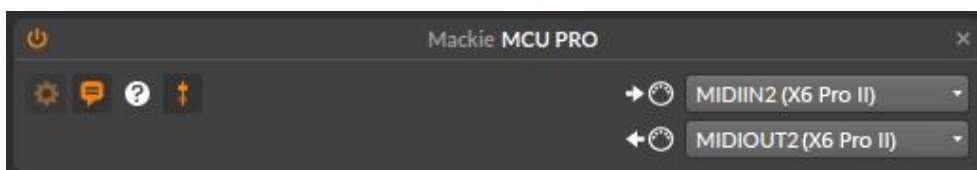
3. 在 **Generic MIDI Keyboard** 窗口中，将 **输入端口** 设置为 **X Pro II**



4. 重复步骤 1 的 **Add Controller**，在 **Hardware Vendor** 的下拉菜单中选择 **Mackie**，右侧 **Product** 下的框里选择 **MCU PRO**，最后点击 **Add** 添加



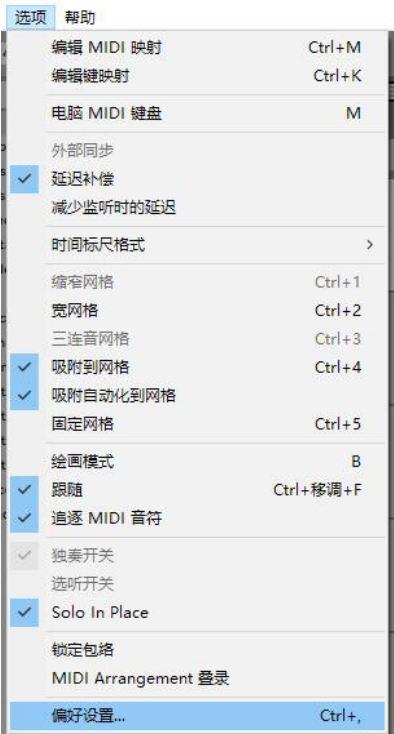
5. 在 **Mackie MCU PRO** 窗口中，将 **输入端口** 设置为 **MIDIIN2 (X Pro II)**，**输出端口** 设置为 **MIDIOUT2 (X Pro II)**，完成键盘设置



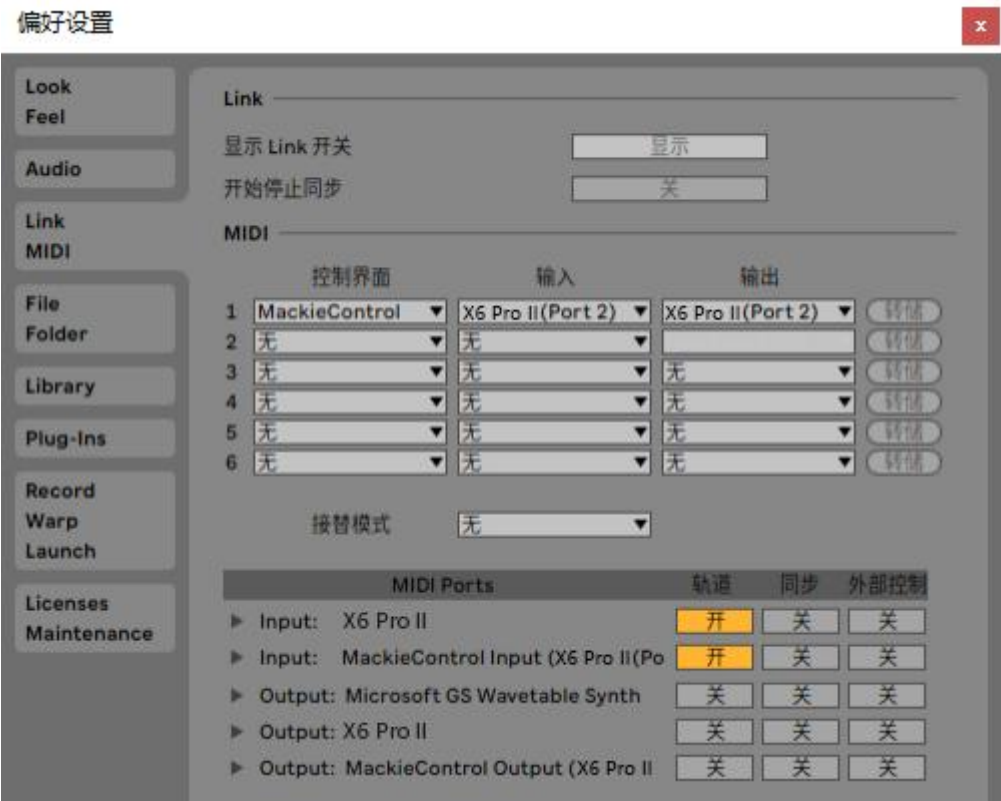


# 5.9 Ableton Live (Mackie Control)

## 1. 菜单栏点击 选项 >> 偏好设置



2. 点击左侧 Link MIDI 一栏，在控制界面的下拉菜单中选择 **MackieControl** ，输入和输出的下拉菜单里均选择 **X Pro II (Port 2)** ，完成键盘设置。



## 6. 配置面板说明



1. 琴键：可配置琴键力度曲线、MIDI 通道、智能调式和调式类型。
2. X 旋钮：可配置 X 旋钮的模式，在 CC 模式下可配置 X 旋钮的 CC 编号和 MIDI 通道。
3. 旋钮：可配置 8 个控制器旋钮的 CC 编号和 MIDI 通道。
4. 走带控制：可配置走带按键的模式，在 CC 模式下可配置 6 个走带按键的 CC 编号、MIDI 通道和按键触发类型。
5. 控制器按键：可配置控制器按键的模式，在 Program Change 模式下可配置 8 个按键的音色；在 CC 模式下可配置 8 个按键的 CC 编号、MIDI 通道和按键触发类型。
6. 踏板接口：可配置延音踏板接口和表情踏板接口的 CC 编号和 MIDI 通道。
7. 触控条：可配置弯音调制触控条和颤音调制触控条的 CC 编号（功能）和 MIDI 通道。
8. 打击垫：可配置打击垫的模式，在 NOTE 模式下可配置打击垫的音符（鼓音色）和 MIDI 通道；在 CC 模式下可配置打击垫的 CC 编号、MIDI 通道和打击垫触发类型。

注：请访问 [点击这里](#) 下载MIDIPLUS CONTROL CENTER。



# 7. 附表

## 7.1 产品规格表

|       |                                                              |                             |
|-------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 产品名称  | X Pro II                                                     |                             |
| 琴键    | 61/88 键半配重琴键                                                 |                             |
| 最大复音数 | 64                                                           |                             |
| 显示屏   | OLED 屏                                                       |                             |
| 按键    | 2 个八度按键，1 个移调按键，6 个走带按钮，8 个控制器按键                             |                             |
| 旋钮    | 1 个可按压编码器旋钮，8 个旋钮                                            |                             |
| 打击垫   | 8 个带背光橙白双色灯打击垫                                               |                             |
| 接口    | 1 个 USB 接口，2 个 MIDI 接口，2 个平衡输出接口，1 个延音踏板接口，1 个表情踏板接口，1 个耳机接口 |                             |
| 尺寸    | X6 Pro II: 947.4*195*84.6 mm                                 | X8 Pro II: 1325*195*84.6 mm |
| 净重量   | X6 Pro II: 4.76kg                                            | X8 Pro II: 6.53kg           |

## 7.2 SCALE 调式音阶表

| 调式名称           | 中文名称    | 构成音                                                    |
|----------------|---------|--------------------------------------------------------|
| 无              | 无       | -                                                      |
| China 1        | 中国五声宫调式 | C, D, E, G, A                                          |
| China 2        | 中国五声羽调式 | C, E $\flat$ , F, G, B $\flat$                         |
| Japan 1        | 日本大调    | C, D $\flat$ , F, G, B $\flat$                         |
| Japan 2        | 日本小调    | C, D, E $\flat$ , G, A $\flat$                         |
| Blues 1        | 布鲁斯大调   | C, E $\flat$ , F, F $\sharp$ , G, B $\flat$            |
| Blues 2        | 布鲁斯小调   | C, D, E $\flat$ , E, G, A                              |
| BeBop          | 比波普调式   | C, D, E, F, G, A, B $\flat$ , B                        |
| Whole Tone     | 全音阶     | C, D, E, F $\sharp$ , G $\sharp$ , B $\flat$           |
| Middle East    | 中东调式    | C, D $\flat$ , E, F, G, A $\flat$ , B                  |
| Dorian         | 多利亚调式   | C, D, E $\flat$ , F, G, A, B $\flat$                   |
| Lydian         | 利底亚调式   | C, D, E, F $\sharp$ , G, A, B                          |
| Harmonic Minor | 和声小调    | C, D, E $\flat$ , F, G, A $\flat$ , B                  |
| Minor          | 自然小调    | C, D, E $\flat$ , F, G, A $\flat$ , B $\flat$          |
| Phrygian       | 弗里吉亚调式  | C, D $\flat$ , E $\flat$ , F, G, A $\flat$ , B $\flat$ |
| Hung Min       | 匈牙利小调   | C, D, E $\flat$ , F $\sharp$ , G, A $\flat$ , B        |
| Egypt          | 古埃及调式   | C, D $\flat$ , E $\flat$ , E, G, A $\flat$ , B $\flat$ |

## 7.3 MIDI CC 控制器表

| CC 编号 | 功能               | CC 编号   | 功能                   |
|-------|------------------|---------|----------------------|
| 0     | 音色库选择（粗调）        | 66      | 持续音开关                |
| 1     | 颤音深度（粗调）         | 67      | 弱音踏板开关               |
| 2     | 呼吸控制器（粗调）        | 68      | 连音踏板开关               |
| 3     | 未定义              | 69      | 保持音 2                |
| 4     | 踏板控制器（粗调）        | 70      | 声音变化                 |
| 5     | 滑音时间（粗调）         | 71      | 音色/谐波量               |
| 6     | 数据输入（粗调）         | 72      | 释放时间                 |
| 7     | 主音量（粗调）          | 73      | 起始时间                 |
| 8     | 平衡控制（粗调）         | 74      | 明亮度                  |
| 9     | 未定义              | 75-79   | 未定义                  |
| 10    | 声像（粗调）           | 80-83   | 一般控制器 5 ~ 8          |
| 11    | 表情控制器（粗调）        | 84      | 滑音控制                 |
| 12-13 | 效果控制器 1 ~ 2 （粗调） | 85-90   | 未定义                  |
| 14-15 | 未定义              | 91      | 混响效果深度               |
| 16-19 | 一般控制器 1 ~ 4      | 92      | 效果 2 深度              |
| 20-31 | 未定义              | 93      | 合唱效果深度               |
| 32    | 音色库选择 LSB        | 94      | 效果 4 深度              |
| 33    | 颤音深度 LSB         | 95      | 效果 5 深度              |
| 34    | 呼吸（吹管）控制器 LSB    | 96      | 数据输入递增               |
| 35    | 未定义              | 97      | 数据输入递减               |
| 36    | 踏板控制器（微调）        | 98      | 未注册的低元组参数号（NRPN LSB） |
| 37    | 滑音时间（微调）         | 99      | 未注册的高元组参数号（NRPN MSB） |
| 38    | 数据输入（微调）         | 100     | 已注册的低元组参数号（RPN LSB）  |
| 39    | 主音量（微调）          | 101     | 已注册的高元组参数号（RPN MSB）  |
| 40    | 平衡控制（微调）         | 102-119 | 未定义                  |
| 41    | 未定义              | 120     | 关闭所有声音               |
| 42    | 声像（微调）           | 121     | 重置所有控制器              |
| 43    | 表情控制器（微调）        | 122     | 本地控制开关               |
| 44-45 | 效果控制器 1 ~ 2 （微调） | 123     | 关闭所有音符               |
| 46-47 | 未定义              | 124     | Omni 模式关闭            |
| 49-52 | 一般控制器 1 ~ 4（微调）  | 125     | Omni 模式开启            |
| 53-63 | 未定义              | 126     | 单音模式开启               |
| 64    | 延音踏板开关           | 127     | 复音模式开启               |
| 65    | 滑音开关             |         |                      |

## 7.4 音色列表

| 序号 | 名称      | 序号 | 名称           | 序号  | 名称            |
|----|---------|----|--------------|-----|---------------|
| 0  | 原声大钢琴   | 43 | 低音大提琴        | 86  | 合成主音 7（平行五度）  |
| 1  | 明亮钢琴    | 44 | 弦乐群颤音        | 87  | 合成主音 8（贝斯加主音） |
| 2  | 电子大钢琴   | 45 | 弦乐群拨弦        | 88  | 合成音色 1（新世纪）   |
| 3  | 酒吧钢琴    | 46 | 竖琴           | 89  | 合成音色 2（温暖）    |
| 4  | 柔和电钢琴   | 47 | 定音鼓          | 90  | 合成音色 3（复音合成）  |
| 5  | 合唱效果电钢琴 | 48 | 弦乐合奏 1       | 91  | 合成音色 4（合唱）    |
| 6  | 羽管键琴    | 49 | 弦乐合奏 2       | 92  | 合成音色 5（弓弦）    |
| 7  | 科拉维科特琴  | 50 | 合成弦乐合奏 1     | 93  | 合成音色 6（金属声）   |
| 8  | 钢片琴     | 51 | 合成弦乐合奏 2     | 94  | 合成音色 7（光环）    |
| 9  | 钟琴      | 52 | 合唱“啊”音       | 95  | 合成音色 8（扫弦）    |
| 10 | 八音盒     | 53 | 人声“嘟”音       | 96  | 合成效果 1（雨声）    |
| 11 | 颤音琴     | 54 | 合成人声         | 97  | 合成效果 2（音轨）    |
| 12 | 马林巴琴    | 55 | 管弦乐敲击齐奏      | 98  | 合成效果 3（水晶）    |
| 13 | 木琴      | 56 | 小号           | 99  | 合成效果 4（大气）    |
| 14 | 管钟      | 57 | 长号           | 100 | 合成效果 5（明亮）    |
| 15 | 大扬琴     | 58 | 大号           | 101 | 合成效果 6（鬼怪）    |
| 16 | 击杆风琴    | 59 | 弱音小号         | 102 | 合成效果 7（回声）    |
| 17 | 打击式风琴   | 60 | 圆号           | 103 | 合成效果 8（科幻）    |
| 18 | 摇滚风琴    | 61 | 铜管组合奏        | 104 | 西塔尔（印度）       |
| 19 | 教堂风琴    | 62 | 合成铜管音色 1     | 105 | 班卓琴（美洲）       |
| 20 | 簧管风琴    | 63 | 合成铜管音色 2     | 106 | 三味线（日本）       |
| 21 | 手风琴     | 64 | 高音萨克斯风       | 107 | 十三弦箏（日本）      |
| 22 | 口琴      | 65 | 次中音萨克斯风      | 108 | 卡林巴           |
| 23 | 探戈手风琴   | 66 | 中音萨克斯风       | 109 | 风笛            |
| 24 | 尼龙弦吉他   | 67 | 低音萨克斯风       | 110 | 民族提琴          |
| 25 | 钢弦吉他    | 68 | 双簧管          | 111 | 山奈            |
| 26 | 爵士电吉他   | 69 | 英国管          | 112 | 叮当铃           |
| 27 | 清音电吉他   | 70 | 大管           | 113 | Agogo         |
| 28 | 闷音电吉他   | 71 | 单簧管          | 114 | 钢鼓            |
| 29 | 过载电吉他   | 72 | 短笛           | 115 | 暮雨            |
| 30 | 失真电吉他   | 73 | 长笛           | 116 | 太鼓            |
| 31 | 吉他泛音    | 74 | 竖笛           | 117 | 通通鼓           |
| 32 | 原声贝司    | 75 | 排箫           | 118 | 合成鼓           |
| 33 | 指弹电贝司   | 76 | 吹瓶口          | 119 | 铜钹            |
| 34 | 拨片电贝司   | 77 | 尺八           | 120 | 吉他换把杂音        |
| 35 | 无品贝司    | 78 | 口哨声          | 121 | 呼吸声           |
| 36 | 击弦贝司 1  | 79 | 奥卡雷那         | 122 | 海浪声           |
| 37 | 击弦贝司 2  | 80 | 合成主音 1（方波）   | 123 | 鸟鸣            |
| 38 | 合成贝司 1  | 81 | 合成主音 2（锯齿波）  | 124 | 电话铃           |
| 39 | 合成贝司 2  | 82 | 合成主音 3（汽笛风琴） | 125 | 直升机           |
| 40 | 小提琴     | 83 | 合成主音 4（吹管）   | 126 | 鼓掌声           |
| 41 | 中提琴     | 84 | 合成主音 5（吉他）   | 127 | 枪声            |
| 42 | 大提琴     | 85 | 合成主音 6（人声）   |     |               |

[www.midiplus.com/cn/](http://www.midiplus.com/cn/)